

# Le Lin à l'honneur chez les lauréats Mode et Accessoire du 38e Festival International de Mode, de Photographie et d'Accessoires à Hyères

.....  
Dimanche 15 octobre, après quatre jours d'un événement riche de création, de mode et d'émotions, les noms des lauréats du 38e Festival International de Mode, de Photographie et d'Accessoires à Hyères ont résonné sur le parvis de la célèbre Villa Noailles - centenaire cette année.

Devant un parterre de passionnés - professionnels, journalistes, artistes, fashionistas -, 3 jeunes designers de mode, 3 photographes et 2 créateurs d'accessoires ont été récompensés pour leurs talents créatifs, techniques et artistiques.



Parmi les cinq grands gagnants des concours de Mode et d'Accessoires de cette édition, trois avaient bénéficié, en amont du concours, du soutien de l'Alliance for European Flax-Linen & Hemp (anciennement CELC) dans le cadre de son partenariat avec le Festival International de Mode, de Photographie et d'Accessoires :



**IGOR DIERYCK** [BE],  
lauréat de trois prix :

- Grand Prix du Jury Première Vision
- Prix du Public de la ville de Hyères pour la mode
- Prix 19M des Métiers d'art

Accompagnés par l'Alliance for European Flax-Linen & Hemp, ils ont découvert le Lin européen dans toute sa richesse et sa pluralité. Un Lin européen certifié European Flax™, reconnu pour ses propriétés techniques et ses performances - thermorégulation, résistance, isolation, respirabilité -, ses propriétés remarquables, fonctionnelles et environnementales, - traçabilité, origine Ouest européenne, proximité -, et sa force d'innovation.

Guidés dans leur sourcing par l'équipe de l'Alliance qui les a mis en relation avec ses adhérents tisseurs et filateurs, Igor Dieryck, Victor Salinier et Christiane Schwambach se sont appropriés la matière Lin pour en faire leur propre mode d'expression, inspirés par sa modernité, la diversité de ses utilisations et les multiples opportunités créatives qu'elle offre.

Ils sont d'ailleurs unanimes : chacun à leur façon, ils souhaitent poursuivre le travail du Lin et leur expérience de cette matière naturelle pour leurs prochaines collections.

Igor Dieryck, le gagnant du Grand Prix du Jury Première Vision, bénéficie, en outre, d'une dotation de matières premières en Lin européen et d'un accompagnement pour créer ses futures collections, notamment celle qui sera présentée lors de l'édition 2024 du festival.



**VICTOR SALINIER** [FR],  
vainqueur de deux prix :

- Prix Hermès des accessoires de mode
- Prix du Public de la ville de Hyères pour l'accessoire



**CHRISTIANE SCHWAMBACH** [ALL],  
qui remporte un prix inédit :

- Mention spéciale du Jury pour l'accessoire

---

## À PROPOS DU PARTENARIAT

Engagé auprès de la Villa Noailles depuis 2012, l'Alliance for European Flax-Linen & Hemp est, depuis 2022, partenaire officiel du Grand Prix du Jury Première Vision pour la mode.

Cette dernière édition, 6 jeunes créateurs de mode, issus de 5 pays, et 4 créateurs d'accessoires de mode, originaires de 3 pays, se sont ainsi emparés du Lin pour une ou plusieurs pièces de leur collection.

À travers ce partenariat signé pour 3 ans avec le festival, l'organisation s'engage à :

- Faciliter l'accès aux innovations textiles et techniques du Lin européen pour les finalistes des concours mode et accessoires ;
- Accompagner le sourcing matière des finalistes des concours mode et accessoires ;
- Fournir une dotation de matières en Lin aux finalistes pour concrétiser la réalisation de leurs collections.



# FOCUS SUR LES LAURÉATS

## IGOR DIERYCK [BELGIQUE] COLLECTION « YESSIR »

- Grand Prix du Jury Première Vision
- Prix du Public de la ville de Hyères
- Prix I9M des Métiers d'art

**Originaire de Belgique, né d'un père flamand et d'une mère wallonne, une dualité qui a construit son esprit critique en même temps que l'amour de son pays, Igor Dieryck est diplômé d'un master mode de l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers.**

Influencé par le poste de réceptionniste d'hôtel qu'il a occupé pour financer ses études, la collection YESSIR pour homme et femme qu'il a présentée au festival s'inspire des uniformes d'hôtel et de l'atmosphère du lobby, ce lieu cosmopolite, où l'on se croise sans se connaître, où les tenues du personnel, comme le mobilier et les objets logotypés, répondent à des règles et des codes stricts. Igor Dieryck questionne ainsi le rôle de l'uniforme et mélange, parfois avec une touche d'humour quasi surréaliste qui sied parfaitement au cadre de la Villa Noailles, des vêtements aux allures de tailleurs classiques revisités dans des constructions plus expérimentales et avec une esthétique plus contemporaine.



Désireux d'affirmer son identité belge et de valoriser son pays et ses savoir-faire, il a souhaité travailler avec des partenaires locaux : *« C'est important pour moi de travailler avec des fournisseurs belges, afin de soutenir les savoir-faire de mon pays »*. Et parmi les matières locales envisagées, le Lin est rapidement devenu une évidence - la Belgique est l'un des trois pays producteurs de Lin en Europe avec la France et les Pays-Bas.

**Si c'était la première fois qu'Igor Dieryck travaillait le Lin, il a tout de suite été enthousiasmé par cette matière éco-responsable et de proximité, aux multiples propositions d'usages créatifs :**  
*« Je n'imaginai pas que le Lin pouvait se travailler pour le tailleur, mon domaine de prédilection ; et grâce à ma collaboration avec les équipes de l'Alliance du Lin et du Chanvre Européens, j'ai pu découvrir toutes les facettes et les vertus de cette matière beaucoup plus riche et complexe qu'il n'y parait. »*



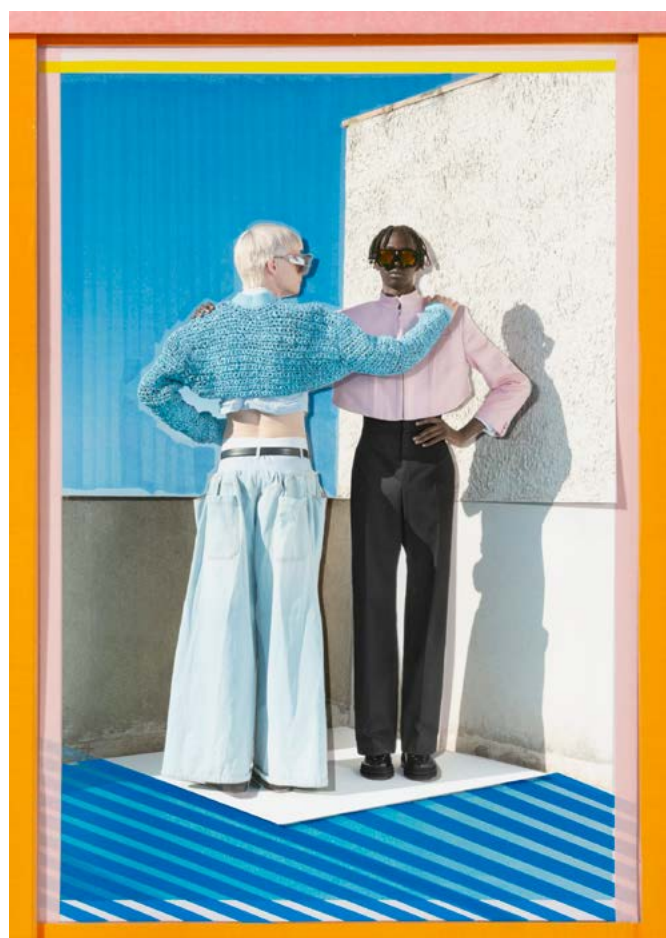


Ainsi, toujours selon le jeune créateur, « *En plus d'être naturellement élégant, le Lin est une matière avec beaucoup de texture, ce qui permet d'ajouter à son aspect naturel une sophistication qui casse la neutralité, parfois trop simple, du tailleur.* »

**Le partenariat avec l'Alliance for European Flax-Linen & Hemp a ainsi permis à Igor Dieryck de collaborer avec l'un de ses membres, le tisseur belge LIBECO.** Une collaboration qui s'est traduite par la réalisation d'un gilet de costume et d'un double pantalon à mi-chemin créatif entre un pantalon de costume et un jean extra-large.

Le gilet de costume, d'abord, est volontairement froissé, comme s'il était un peu trop petit. L'utilisation du Lin, ici, que l'on retrouve jusque dans le gainage des boutons, a permis ce rendu naturellement raffiné. Le pantalon offre quant à lui une dualité de styles avec une partie supérieure en Lin, subtilement sophistiquée, sur laquelle s'insère un jean large en denim, pour un look tailleur à la fois élégant et contemporain.

**Après ce premier travail de la matière Lin, Igor Dieryck l'affirme : « Je continuerai à utiliser le Lin dans mes futurs projets pour ses multiples qualités créatives comme pour ses valeurs d'écoresponsabilité ».**



## Le Jury du concours Mode

### **Charles de Vilmorin**

Président du jury Mode, créateur de mode, Charles de Vilmorin

### **Hubert Barrère**

Directeur artistique de la maison Lesage

### **Daphné Bürki**

Animatrice, actrice, styliste

### **Pierre de Maere**

Auteur, compositeur, interprète

### **Babeth Djian**

Fondatrice et directrice de la rédaction du Numéro Magazine

### **Flora Fishbach**

Auteure-compositrice-interprète

### **Sophie Fontanel**

Critique de mode et écrivaine

### **Antoine Gagey**

Directeur général de la maison Jean-Paul Gaultier

### **Bilal Hassani**

Artiste, auteur, compositeur, interprète

### **Alice Moitié**

Photographe, réalisatrice

### **Jenny Hytönen**

Grand Prix du jury Première Vision 2022





**VICTOR SALINIER [FRANCE]**

**COLLECTION « KATIE » [MAROQUINERIE]**

- Prix Hermès des Accessoires de Mode
- Prix du Public de la ville de Hyères pour l'Accessoire

**Diplômé de la Haute École d'Art et de Design de Genève (HEAD), le Français Victor Salinier vit et travaille à Paris.** Pour le concours accessoire du festival, il proposait une collection de sacs conçus comme des objets d'art au look quasi-aérodynamique. L'objectif : repenser la façon de concevoir les accessoires tout en préservant les savoir-faire artisanaux. Le design des sacs de Victor Salinier est sophistiqué. Imprimés pour certains en 3D puis gainés de cuir, de toile ou rebrodés de fils, ils se font tantôt objets d'ornement, sculptures ou contenants. Ici, l'artisanat traditionnel rencontre la technologie pour inscrire les savoir-faire maroquinières d'exception dans le futur.

**Le partenariat avec l'Alliance for European Flax-Linen & Hemp a permis au jeune créateur de confronter le naturel de la matière Lin, les techniques anciennes de broderie et l'impression 3D, autour d'un sac à la fois classique et futuriste pour un usage plus quotidien.** C'était la première fois que Victor Salinier utilisait le Lin dans ses collections. En collaboration avec des ingénieurs, le jeune designer a d'abord développé une structure en 3D, plus rigide, et conçue comme un canevas qu'il a ensuite entièrement rebrodé d'un fil de Lin noir, chiné dans sa droguerie de quartier. Ce fil de Lin semi non-traité, plus sensible aux marques du temps, donne un aspect volontairement naturel à l'ouvrage, apportant douceur et souplesse à l'esthétique rigoureuse et sculpturale du sac-objet. Une pièce homogène, sans couture, qui a nécessité plus de 200 heures de broderies.

**Enthousiaste quant à sa première expérience du Lin, Victor Salinier entend continuer à travailler la matière Lin : « Je n'ai vu qu'une infime partie des possibilités qu'elle offre. Cette fibre naturelle, flexible, correspond à la philosophie de mon projet : allier technologie de pointe, matières naturelles et savoir-faire traditionnels. »**





## CHRISTIANE SCHWAMBACH [ALLEMAGNE] COLLECTION DE SACS « SLOW COUTURE »

• Mention spéciale du Jury pour l'accessoire

Originnaire d'Hambourg en Allemagne, où elle vit et travaille toujours, Christiane Schwambach crée des sacs en verre sur lesquels viennent s'appliquer, se mêler ou s'agréger une diversité d'éléments et d'ornements qu'elle a chinés puis soigneusement sélectionnés.

**Le recyclage est ancré dans son processus créatif.** Travailler des matériaux existants est naturel pour la jeune créatrice qui réalise des collections de sacs durables, couture et enrichis de l'histoire de chacun des éléments assemblés qui les composent : tissus, fragments d'objets, matériaux écoresponsables...

**La rencontre entre Christiane Schwambach et le Lin était une évidence pour répondre à la fois aux enjeux de créativité et d'écoresponsabilité de sa collection.** Le partenariat a permis à la jeune designer de récupérer de nombreuses chutes de Lin issues des stocks et des archives de l'Alliance du Lin et du Chanvre Européens. Les pochons intérieurs de chacun des sacs de la collection qu'elle a présentée au festival sont ainsi tous réalisés en Lin.



### Le Jury du concours Accessoires de mode

#### **Alan Crocetti**

Président du jury accessoires, créateur de bijoux de mode, fondateur d'Alan Crocetti

#### **Maria Bernad**

Créatrice et consultante développement durable

#### **Tyrone Dylan**

Créateur de mode, styliste, Rick Owens

#### **Serhat Isik**

Directeur artistique de GMBH et Trussardi

#### **Mauricio Stein**

Créateur de lunettes

#### **Amanda Sanchez**

Mannequin du Studio de création de CHANEL

#### **StyleNotCom**

Journaliste de mode

#### **Laura Vandall**

Styliste

#### **Nono Vázquez**

Directeur de la mode Icon El País

#### **Joshua Cannone**

Grand Prix du jury Accessoires 2022



---

# « LE LIN, FIBRE DE CIVILISATION(S) » PRÉSENTÉ À LA VILLA NOAILLES

En parallèle de sa collaboration avec les finalistes des concours mode et accessoires, l'Alliance for European Flax-Linen & Hemp a pris part au festival à travers la présentation du livre qu'elle co-édite avec les éditions Actes Sud, « *Le Lin, fibre de civilisation(s)* », réalisé sous la direction d'Alain Camilleri, consultant et médiateur culturel sur le Lin.

Cet ouvrage inédit, qui explore de manière transversale les différentes facettes du Lin, a été présenté aux festivaliers à l'occasion d'une signature organisée dans les jardins de la Villa Noailles le samedi 13 octobre. Il était également proposé à la vente dans la boutique de la Villa Noailles.

« *Le Lin, fibre de civilisation(s)* » raconte le Lin dans toutes ses richesses, qu'elles soient économiques, agricoles ou écologiques, historiques ou religieuses, esthétiques ou techniques, ou encore technologiques et innovantes. Très complet, ce livre s'articule entre des faits (agronomiques, économiques ou scientifiques), des récits historiques, et toute une série d'anecdotes qui viennent ponctuer chacune des sections.

Un ouvrage collectif qui a fait appel à de nombreuses contributions prestigieuses, parmi lesquelles les expertises d'archéo-botanistes, d'archéologues, d'historiens, de laboratoires scientifiques, de designers et d'industriels, d'agriculteurs, de tailleurs, de filateurs et de tisseurs...

Tous les détails dans le [communiqué de presse](#) dédié.



---

# À PROPOS

L'Alliance du Lin et du Chanvre européens est l'unique organisation européenne agro-industrielle référente à échelle mondiale qui fédère tous les acteurs de la chaîne de valeur du Lin et du Chanvre européens.

Lieu de réflexion et d'analyse conjoncturelle, de concertation et d'orientation stratégique, l'Alliance du Lin et du Chanvre européens anime une filière d'excellence dans un contexte mondialisé. Elle encourage le dialogue avec les pouvoirs publics nationaux et européens.

L'Alliance du Lin et du Chanvre européens crée un environnement favorable à la compétitivité des entreprises industrielles à travers une triple mission : informer les membres, les marques et les consommateurs, soutenir l'écosystème et les savoir-faire européens, et promouvoir le Lin et le Chanvre européens, comme fibres premium durables préférées à travers le monde.

Elle réunit plus de 10 000 entreprises à travers 16 pays d'Europe, et articule ses actions autour des valeurs du collectif, de l'innovation, de la validation scientifique et du respect des Hommes et de la planète.

Elle favorise, initie et organise les réflexions stratégiques et la recherche sur ses fibres, pour mettre des données économiques avérées, des informations environnementales et des preuves scientifiques fiables au service de l'ensemble de ses interlocuteurs.

L'Alliance du Lin et du Chanvre européens œuvre à la visibilité internationale de ses fibres dont les qualités techniques et environnementales inspirent la création mondiale et offrent de nouvelles perspectives à l'innovation industrielle. Elle garantit la traçabilité de la fibre de Lin à travers les certifications EUROPEAN FLAX™ et MASTERS OF LINEN™.

L'Alliance du Lin et du Chanvre européens est le nouveau nom de la CELC, association créée en 1951. L'Europe de l'Ouest est le premier producteur mondial de fibres de Lin (la France, la Belgique et les Pays-Bas en assurent 3/4 de la production).



## EUROPEAN FLAX™ :

La garantie de traçabilité pour la fibre de Lin premium cultivée en Europe de l'Ouest pour tous ses débouchés. Une fibre végétale issue d'une agriculture respectueuse de l'environnement, sans irrigation\* ni OGM.

*\*sauf en cas de circonstances exceptionnelles.*



## MASTERS OF LINEN™ :

La garantie de traçabilité du Lin transformé par des entreprises Européennes sur sites Européens et Euromed 1. Un textile d'excellence, local à toutes les étapes : de la fibre végétale European Flax™, au fil et au tissu.

---

## Contacts

### SERVICE PRESSE

**Mode**  
**2<sup>e</sup> BUREAU**  
Hugo Howlett  
M : +33 (0)6 18 08 10 55  
h.howlett@2e-bureau.com

### ALLIANCE FOR EUROPEAN FLAX-LINEN & HEMP

**Chantal Malingrey**  
Directrice Marketing et Communication  
M : +33 (0)6 77 47 62 12  
cmalingrey@allianceflaxlinenhemp.eu

**Laura Schwander**  
Cheffe de projet Marketing et Communication  
M : +33 (0)6 51 18 66 90  
lschwander@allianceflaxlinenhemp.eu

**Linen Dream Lab**  
15 rue du Louvre,  
75001 Paris  
France  
T : +33 (0)1 42 21 06 83

[allianceflaxlinenhemp.eu](http://allianceflaxlinenhemp.eu)



**Alliance for European  
Flax-Linen & Hemp**

Suivez-nous

@ f X in  
[@flaxlinenhemp](https://www.instagram.com/allianceflaxlinenhemp)